



EDGAR DEGAS E I SUOI AMICI

Palazzo Dalla Rosa Prati - PARMA

Sabato 6 gennaio 2024 ore 15,30

€ 10,00 quota di partecipazione a persona max 24

Ingresso e visita guidata alla mostra, assicurazione.

L'importo comprende solo il costo del biglietto mentre la guida e l'assicurazione sono a carico di Intercral Parma

PROGRAMMA (di massima 27.11.23) Ore 15:15 ritrovo al Palazzo Dalla Rosa Prati – Strada al Duomo 7 - Parma 4, **alle ore 15.30** visita alla mostra con la guida **MAURA ROSSI**. Oggi, le opere di Edgar Degas sono ammirate in tutto il mondo e si trovano in numerose collezioni e musei. Il suo contributo all'arte moderna, in particolare all'impressionismo, è di inestimabile valore e il suo lavoro continua a ispirare e influenzare generazioni di artisti. La sua abilità nell'interpretare la vita quotidiana con un occhio acuto e una tecnica innovativa lo rende uno dei più grandi artisti della storia dell'arte. **Edgar Degas**, nato il 19 luglio 1834 a Parigi, in Francia, è stato uno dei più importanti pittori e scultori dell'arte moderna del XIX secolo. È considerato uno dei fondatori del movimento impressionista, anche se spesso si considerava un "realista indipendente". Degas proveniva da una famiglia di artisti, ed era il figlio maggiore di un banchiere parigino. Fin da giovane, dimostrò un talento artistico eccezionale e ricevette un'educazione artistica formale. Studiò all'École des Beaux-Arts di Parigi, dove ebbe l'opportunità di imparare da maestri rinomati come Louis Lamothe e Jean-Auguste-Dominique Ingres. Durante i suoi primi anni come artista, Degas si dedicò principalmente alla pittura storica e all'arte accademica, ma alla fine si allontanò da queste forme tradizionali per esplorare temi più contemporanei. Fu affascinato dalla vita urbana di Parigi e si concentrò sulla rappresentazione delle scene di vita quotidiana, come ballerine, caffè, spettacoli di teatro e le sfilate di moda. Degas era noto per la sua abilità nel catturare il movimento e la luce nelle sue opere. Utilizzava una tecnica di pennellate rapide e spontanee, spesso sperimentando con prospettive insolite e inquadrature insolite. La sua palette era vivace e audace, con colori audaci e contrastanti. Le sue opere più celebri sono le sue ballerine, una serie di dipinti e sculture che ritraggono le giovani ballerine dell'Opéra di Parigi. Degas amava osservare le ballerine nelle prove e nei backstage, catturando la loro grazia e la fatica del loro mestiere. Questi dipinti rappresentano una delle sue più grandi contribuzioni all'arte e hanno avuto un impatto significativo sullo sviluppo dell'arte moderna. Nonostante la sua importanza nell'arte impressionista, Degas era noto per essere un solitario e spesso evitava i circoli sociali degli altri artisti. Preferiva lavorare in solitudine nel suo studio e manteneva una certa distanza dagli altri. Questa caratteristica del suo carattere contribuì a consolidare la sua reputazione di artista enigmatico e sfuggente. Verso la fine della sua vita, Degas iniziò a perdere la vista e si ritirò gradualmente dalla pittura. Si dedicò sempre di più alla scultura e realizzò diverse opere che esploravano il tema del corpo umano in movimento. Morì il 27 settembre 1917, all'età di 83 anni, a Parigi. Come il titolo "Edgar Degas e i suoi amici" suggerisce, a essere esposti nelle sale dello splendido edificio dalle forme neoclassiche accanto al Battistero fino 7 gennaio 2024 saranno anche i lavori di artisti che in un modo o nell'altro hanno incrociato e condiviso in parte o totalmente il percorso di un gigante inafferrabile, di cui un'eccezionale sezione fotografica permette di spiare il quotidiano. Curata da Vincenzo Sanfo, la mostra si presenta come un itinerario tra disegni, importanti xilografie, litografie e pochoir, acqueforti, libri, heliogravure e sculture in bronzo che compongono nell'insieme l'idea stessa di un'estetica sposata, citata o lambita da contemporanei di Degas come Morisot, De Nittis, Cassat, Moreau, Renoir, Raffaelli, Manet, Lepic, Guillaumin, Forain, Desboutin e Boldini.

LEGGERE ATTENTAMENTE. La disponibilità massima è di **25 posti** prenotazione accettate solo dietro pagamento dell'intera quota; E' prevista una lista di attesa per eventuali rinunce. In caso di rinuncia le quote versate non verranno rimborsate se il posto rimasto vacante non viene coperto dalla lista di attesa.

La quota comprende: ingresso e visita guidata, assicurazione. **La quota non comprende:** e tutto quanto non espressamente indicato nella "la quota comprende".

**I versamenti devono essere effettuati con causale cod. 30.190 Mostra Degan il cognome
Banca Intesa IBAN IT22C030690960610000156841 Intestato a Intercral Parma**



**Il progetto divulgativo è realizzato grazie al
contributo della Fondazione Cariparma**

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI CONTATTARE:

Via Sartori 39 Parma Tel. 0521.969637 info@intercralparma.it Aperto da lunedì a venerdì dalle 15:00 alle 18:30

Obbligatoria per tutti i partecipanti la sottoscrizione della quota annuale - socio € 7,00 Organizzazione Tecnica Intercral Parma aps