



Brescia Palazzo Martinengo

“La Belle Époque. L’arte nella Parigi di Boldini e De Nittis”

venerdì 30 maggio 2025

€ 60,00 quota di partecipazione a persona min 25

Bus da Parma, ingresso e guida alla mostra, auricolari assicurazione e capo gruppo

Programma di massima agg. al 02/04/2025: Ore 8.10 Incontro dei partecipanti c/o Esselunga di via Traversetolo **Ore 08.20** al Centro Torri e partenza per Brescia. Arrivo e visita alla mostra **1° ingresso ore 10.20 e 2° ingresso 10.40**. “La Belle Époque. L’arte nella Parigi di Boldini e De Nittis” un’imperdibile mostra dedicata alla Belle Époque che presenterà i capolavori che Boldini, De Nittis, Zandomenighi, Corcos e Mancini eseguirono durante gli anni trascorsi a Parigi. Nella capitale francese questi pittori italiani si affermarono, conquistando i più raffinati collezionisti dell’epoca, immortalando le brulicanti piazze parigine, i lunghissimi boulevard, gli eleganti interni borghesi, gli affollati caffè e i teatri, cogliendo la figura femminile nella quotidianità e nei momenti privati, divenendo così i cantori della vita moderna. I curatori hanno ideato un avvincente percorso espositivo articolato in nove sezioni e ricco di oltre 100 opere, per lo più provenienti da collezioni private – solitamente inaccessibili – e da importanti istituzioni museali. Oltre a celebri dipinti quali il “Ritratto di signora in bianco” di Boldini, “Sulla panchina agli Champs Elysées” di De Nittis e “Al Café Nouvelle Athènes” di Zandomenighi, sarà possibile immergersi nel clima artistico e culturale della Belle Époque grazie alla selezione di elegantissimi abiti femminili realizzati nelle *Maisons di Haute Couture* più raffinate, che divennero luoghi di ritrovo esclusivi dell’alta società; di coloratissimi manifesti – le cosiddette *affiches* – che pubblicizzavano i locali alla moda, cabaret, café chantant, spettacoli teatrali e grandi magazzini, disegnati da insigni illustratori come Cappiello, Dudovich e Metlicovitz; e di raffinatissimi vetri artistici dai decori ispirati alla natura, impreziositi da smalti, dorature e incisioni, realizzati da Emile Gallé e dai fratelli Daum per arredare le case della ricca borghesia. Nel corso del XIX secolo la Francia è il centro propulsore dell’arte contemporanea e costituisce per molti paesi un modello ineguagliato di civiltà. I pittori italiani sono indotti a un continuo confronto con l’arte di quella Nazione, complici le Esposizioni Universali che vi si tengono periodicamente e che ne promuovono l’immagine a livello internazionale. Ma il vero e proprio “Mito di Parigi” è un portato della Belle Époque, sorta di età dell’oro segnata dal trionfo del modello borghese liberale e laico, dalla grande libertà di pensiero, da prodigiose scoperte scientifiche, da una decisiva accelerazione dei mezzi di trasporto, dalla nascita del turismo di massa, dal grande fulgore dei teatri e dei giornali a stampa. La Belle Époque indica dunque il periodo felice in cui i ceti medi giungono a godere di un certo benessere e Parigi diviene, anche in virtù di questo, un vero laboratorio letterario e artistico nel quale convivono tendenze molto diverse le une dalle altre. Per diversi artisti italiani della seconda metà dell’800 il soggiorno nella capitale francese diventa quindi una necessaria appendice alla propria formazione e un’importante occasione di aggiornamento culturale. Per alcuni di essi Parigi è un punto di arrivo, l’obiettivo da raggiungere, il trampolino di lancio per ottenere guadagni e successo nella capitale mondiale del lusso e dell’eleganza, che sarà revocata in mostra attraverso i capolavori senza tempo di Boldini, di Nittis e Zandomenighi. Finita la visita tempo libero per il pranzo e pomeriggio libero da dedicare a visitare Brescia. **Alle ore 18.15** ritrovo per rientro.

Il viaggio durerà l’intera giornata, prenotazione accettata solo dietro pagamento dell’intera quota; È prevista una lista di attesa per eventuali rinunce, in tal caso le quote versate non verranno rimborsate se i posti rimasti vacanti non saranno rimpiazzati dalla lista di attesa. Le distanze e i tempi di percorrenza riportati sono desunti da siti di mappe elettroniche e sono forniti, come le descrizioni delle località, a titolo puramente indicativo. **Il programma potrebbe subire modifiche nell’ordine delle visite o degli orari senza per questo alterare il contenuto.**

La quota comprende: Bus da Parma, ingresso e guida alla mostra, assicurazione e capo gruppo. **La quota non comprende:** tutto quanto non espressamente indicato nella “la quota comprende”.

**I versamenti devono essere effettuati con causale Cod.33.210 BRESCIA cognome e nome
Banca Intesa IBAN IT22C0306909606100000156841 Intestato a Intercral Parma**

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI CONTATTARE:

Via Sartori 39 Parma Tel. 0521.969637 info@intercralparma.it Aperto da lunedì a venerdì dalle 15:00 alle 18:30

Obbligatoria per tutti i partecipanti la sottoscrizione della quota annuale - socio € 10,00 Organizzazione Tecnica Intercral Parma spa